

Model wykorzystania muzyki tradycyjnej w rozwijaniu kapitału społecznego w małych miejscowościach

Prezentacja prac nad modelem

13.02.2026 r.

*Sfinansowane przez Unię Europejską
NextGeneration EU*

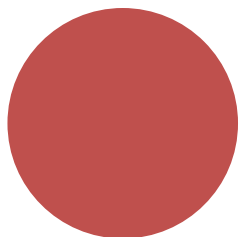


Rzeczpospolita
Polska

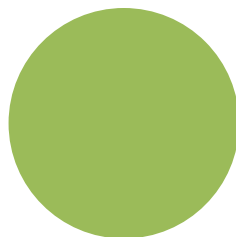
Sfinansowane przez
Unię Europejską
NextGenerationEU



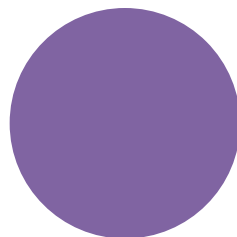
Dlaczego model?



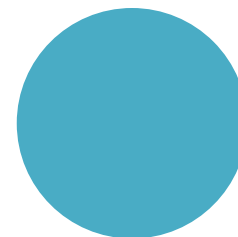
INSTYTUCJE KULTURY
CZĘSTO NIE WIEDZĄ
JAK ZACZAĆ



PRESJA NA SZYBKIE
EFEKTY
(WYDARZENIA)



BRAK WIEDZY O
LOKALNEJ TRADYCJI



MODEL DAJE MAPE
DZIAŁANIA

Dla kogo jest model?

Instytucje
kultury (GOK,
biblioteki)

Samorządy
lokalne

Liderzy i
animatorzy

Szkoły i
organizacje
społeczne

Po co stosować model?

Budowanie tożsamości lokalnej

Wzmacnianie kapitału społecznego

Tworzenie środowiska praktyków

Nie tylko wydarzenia – trwała zmiana

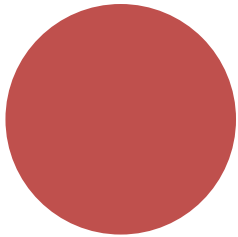
Fundamenty modelu

Jakość –
wysoki poziom
działań

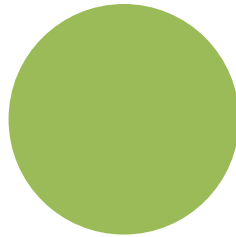
Autentyczność – lokalność i
źródła

Relacje –
współdziałanie
ludzi

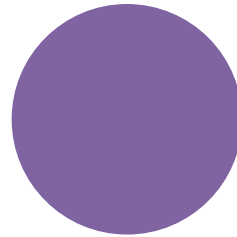
Jak działa model?



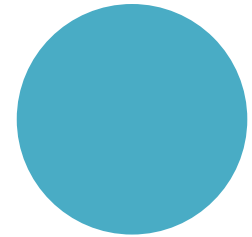
DIAGNOZA
LOKALNEGO
KONTEKSTU



IDENTYFIKACJA
LIDERÓW I
ZASOBÓW



BUDOWA DZIAŁAŃ
EDUKACYJNYCH

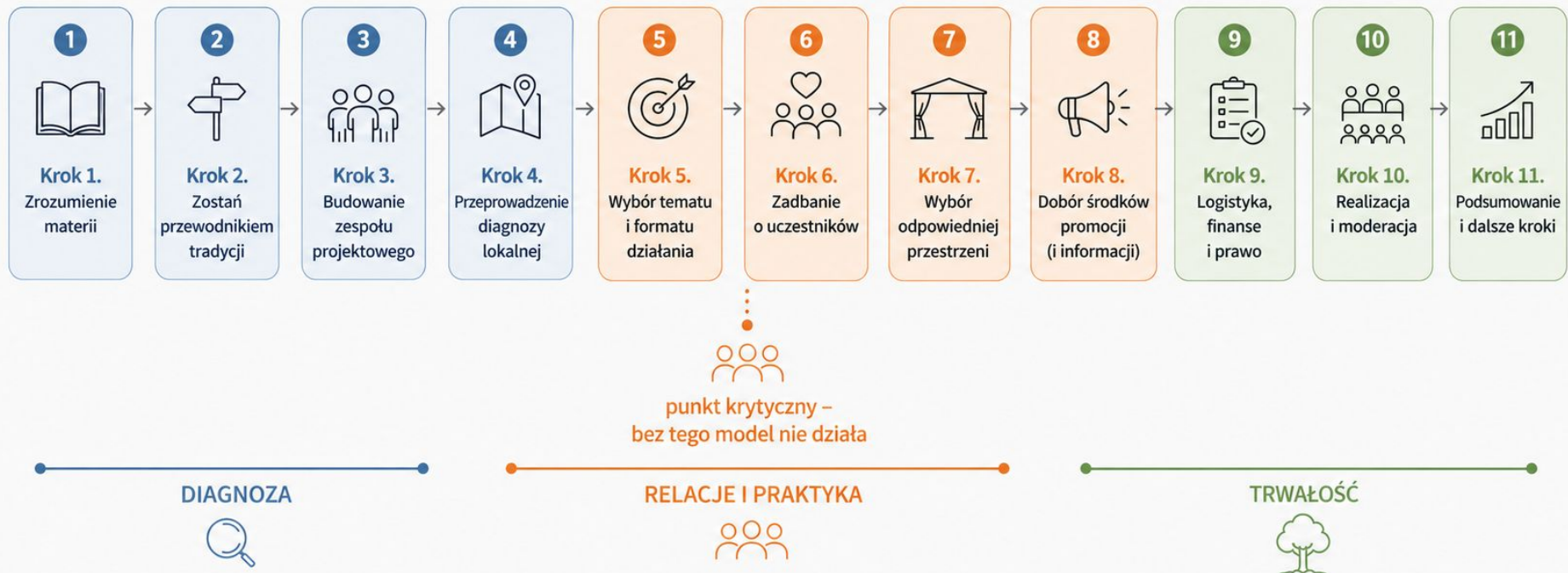


TWORZENIE
WYDARZEŃ
WSPÓLNOTOWYCH

Kolejne kroki w modelu

Model działania: od inicjatywy do systemu

Budowanie praktyki kultury, nie jednorazowych wydarzeń



Kultura tradycyjna = relacje + praktyka + cykliczność

Jak korzystać z modelu?

Zacznij od
małych działań

Współpracuj z
lokalnymi
aktorami

Unikaj
„pokazowości”
bez treści

Buduj ciągłość
działań

Efekty zastosowania modelu



Dziękujemy!

Prezentacja prac nad modelem

13.02.2026 r.

*Sfinansowane przez Unię Europejską
NextGeneration EU*



Rzeczpospolita
Polska

Sfinansowane przez
Unię Europejską
NextGenerationEU

