

Raport Merytoryczny, 2024



FUNDACJA OBSERWATORIUM

ul. Gajkowicza 7/56

03-562 Warszawa



PEŁNA NAZWA

Fundacja Obserwatorium

SIEDZIBA

ul. Gajkowicza 7 m. 56, 03-562 Warszawa

NUMERY REJESTROWE

KRS - **0000335216**, REGON - **141973153**, NIP - **524 268 62 16**

ZARZĄD FUNDACJI

- Karol Wittels – Prezes Fundacji
- Anna Pietraszko – Wiceprezes Fundacji
- Michał Bargielski – Członek Zarządu
- Anna Szczepilewska – Członek Zarządu

INFORMACJA OGÓLNA

Fundacja Obserwatorium powstała 18 sierpnia 2009 roku z inicjatywy osób aktywnych w sferze badań i animacji kulturalnej, działających dotychczas w różnych instytucjach i organizacjach pozarządowych. Kierowani doświadczeniami zagranicznymi, „pod szyldem” Fundacji pragniemy propagować model nowoczesnych badań nad kulturą, którego głównym założeniem jest praca i porozumienie różnych środowisk oraz wymiana wiedzy eksperckiej. Zależy nam, aby podejmowane przez nas inicjatywy prowadzone były z wielu różnych perspektyw i traktowały zjawiska w sposób komplementarny. Dlatego właśnie, w ramach prowadzonych działań, budujemy platformę współpracy różnych środowisk: socjologów, antropologów, kulturoznawców, ekonomistów, artystów, prawników, przedstawicieli mniejszości narodowych i etnicznych, a także sektora biznesu, administracji publicznej, organizacji pozarządowych oraz międzynarodowych sieci kulturalnych.

CELE FUNDACJI

Fundacja Obserwatorium stawia sobie za zadanie prowadzenie krajowych i międzynarodowych badań społecznych oraz badań w sferze szeroko pojętej kultury, przy uwzględnieniu czynników bezpośrednio wpływających na jej rozwój, między innymi nowe technologie i media, przemysły kultury i przemysły kreatywne.

Cele statutowe:

- Udział w badaniach naukowych, zarówno krajowych jak i międzynarodowych w dziedzinie kultury oraz w badaniach społecznych;
- Skupianie uwagi na czynnikach, które mają istotny wpływ na rozwój kultury, m.in. nowe technologie, nowe media, przemysły kultury;
- Współpraca międzynarodowa oraz działania na rzecz: rozwoju kontaktów i współpracy między społeczeństwami, integracji europejskiej;
- Działalność w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji;
- Edukacja i kształcenie na rzecz rozwoju społeczeństwa obywatelskiego, promocja i organizacja wolontariatu;

- Wszechstronne upowszechnianie społeczeństwa obywatelskiego oraz wspieranie działań na rzecz rozwoju kultury polskiej, rozwijania świadomości obywatelskiej i kulturowej;
- Budowanie pomostu pomiędzy nauką a praktyką oraz środowiskami polityków, naukowców, artystów, mniejszości narodowych i etnicznych, grup migranckich oraz sektorów biznesu, administracji publicznej i organizacji pozarządowych;
- Propagowanie wiedzy i wymiana doświadczeń w dziedzinie kultury;
- Wspieranie twórczości artystycznej.

DZIAŁANIA ZREALIZOWANE W 2024 ROKU

I. PROJEKTY FINANSOWANE ZE ŚRODKÓW PUBLICZNYCH

1. W małym kinie - w nowej rzeczywistości

Projekt badawczy realizowany ze środków Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, mający na celu diagnozę sytuacji kin studyjnych i lokalnych po pandemii Covid-19. Działania badawcze obejmowały metody ilościowe oraz jakościowe. [Kontynuacja działań z 2023 r.]

2. Realizacja projektów dofinansowanych ze środków KPO DLA KULTURY

- **KulturA.I. Sztuka współpracy: Innowacje technologiczne w służbie kultury**

Projekt „KulturA.I. Sztuka współpracy”, finansowany ze środków „KPO dla Kultury”, badał możliwości wykorzystania nowoczesnych technologii, takich jak sztuczna inteligencja (AI), w celu wspierania instytucji kultury oraz twórców sztuk wizualnych. Kluczowym elementem projektu był rozwój koncepcji specyficznego agenta AI, działającego jako asystent i mentor, który wspomagał transformację cyfrową sektora, ułatwiając interakcje z treściami kulturalnymi, podnoszenie kompetencji twórczych oraz zarządzanie projektami artystycznymi.

- **Moc kultury: wzmacnianie odporności instytucji teatralnych w Polsce**

Projekt „Moc kultury” zrealizowany przez Fundację Obserwatorium ze środków „KPO dla Kultury”, wzmacniał odporność organizacyjną publicznych teatrów w Polsce, rozwijając kluczowe kompetencje w zarządzaniu i adaptacji do zmieniających się warunków. Projekt rozpoczął się od diagnozy postrzegania koncepcji odporności w kulturze, na podstawie której opracowano program szkoleniowy. Wdrożenie programu warsztatów rozwojowych (w tym ekologicznych) przyczyniło się do długoterminowego rozwoju sektora.

- **Wieloaspektowa diagnoza sytuacji zawodowej pracowniczek i pracowników teatrów**

Projekt „Wieloaspektowa diagnoza sytuacji zawodowej pracowniczek i pracowników teatrów”, miał na celu poprawę jakości i standardów pracy w teatrach, diagnozę występujących nieprawidłowości i wsparcie zrównoważonego rozwoju tej ważnej części sektora kultury. Badaliśmy sytuację pracowniczek i pracowników teatrów publicznych w Polsce, skupiając się na wyzwaniach związanych ze stylami zarządzania, kulturą organizacyjną i formami zatrudnienia w teatrach. Przeanalizowaliśmy funkcjonujące

statuty, dokumenty związane z zatrudnianiem i zwalnianiem pracowników, kwestie dotyczące przestrzegania prawa pracy oraz form i doświadczeń relacji dyrekcji ze związkami zawodowych.

- **W małym kinie – w nowej rzeczywistości**

Projekt „W małym kinie – w nowej rzeczywistości”, finansowany ze środków „KPO dla Kultury”, miał na celu wspólne wypracowanie rekomendacji i dobrych praktyk dla kin, pozwalając im sprostać wyzwaniom współczesności i rozwijać się w sposób zrównoważony. Podstawowym celem była diagnoza sytuacji małych kin w Polsce w kontekście dynamicznie zmieniających się warunków, w jakich działają instytucje kultury. Badanie objęło m.in. analizę nowych praktyk kulturowych widzów i wpływu globalnych trendów (w tym cyfryzacji i ekologii) na rozwój kin oraz potencjalnych metod i narzędzi ich rozwoju w nowych warunkach. Wynikiem realizacji działań badawczych są rekomendacje oraz dobre praktyki dla zarządzających kinami, a także scenariusze przyszłości dla tych instytucji.

II. GŁÓWNE DZIAŁANIA REALIZOWANE W RAMACH ODPŁANEJ DZIAŁALNOŚCI

USŁUGI SZKOLENIOWE ORAZ WSPARCIE PROCESÓW

Lp.	USŁUGA	Zamawiający
1.	Projektowanie innowacji i rozwoju w świetle globalnych trendów	Krakowski Program Edukacji Kulturalnej
2.	Diagnoza lokalna i jej wykorzystanie w działaniach podmiotów kultury	Krakowski Program Edukacji Kulturalnej
3.	Warsztaty z zakresu budowania ścieżki efektywnego przygotowywania projektów i składania wniosków o dofinansowanie	Muzeum POLIN
4.	Cykl warsztatów zmierzających do wypracowania koncepcji i zasad współpracy Centrum Dla Organizacji Pozarządowych w Brwinowie	Gmina Brwinów

USŁUGU Z ZAKRESU BADAŃ, DIAGNOZ I TWORZENIA DOKUMENTÓW STRATEGICZNYCH

5.	Raport dotyczący stanu czytelnictwa we Wrocławiu	Wrocławski Dom Literatury
6.	Ewaluacja Programu „Jak rozmawiać”	Fundacja Rozwoju Społeczeństwa Informacyjnego
7.	Lokalna Diagnoza Stanu Kultury w Gmi-	Ośrodek Kultury w Brwinowie

	nie Brwinów	
8.	Lokalna Diagnoza Stanu Kultury w dzielnicy Żoliborz	Żoliborski Dom Kultury
9.	Lokalna Diagnoza Stanu Kultury w Gminie Piaseczno	Centrum Kultury w Piasecznie
10.	Lokalna Diagnoza Stanu Kultury w Gminie Różan	Gminny Ośrodek Upowszechniania Kultury w Różanie

GRANTY I DOFINANSOWANIE INSTYTUCJONALNE

- Polski Instytut Sztuki Filmowej
- Narodowy Instytut Muzyki i Tańca (środki KPO DLA KULTURY)